

KÜNSTLER

Name Begas, Reinhold

Titel

Anrede

Geburtsort Berlin

geb. 15.7.1831

Todesort Berlin

gest. 3.8.1911

Lebensdaten (Recherche) 1831 bis 1911

Personalien

deutscher Bildhauer und Maler; bedeutendstes Mitglied der Berliner Künstler-Familie Begas; Sohn des Malers Karl Begas d.Ä. und Bruder des Bildhauers Karl Begas und der Maler Oskar und Adalbert Franz Eugen Begas; Vater des Bildhauers Werner Begas; erste künstlerische Schulung durch seinen Taufpaten, den Bildhauer Ludwig Wichmann, dann Studium an der Königlichen Kunstakademie Berlin, kurzzeitig bei Gottfried Schadow; November 1848-ca.1855 bei Christian Daniel Rauch; erste selbständige Arbeiten: religiöse und mythologische Themen; Mai 1856 bis Ende 1858 Stipendium der Akademie Aufenthalt in Rom, wo er im Kreis um Franz von Lenbach, Arnold Böcklin, Anselm Feuerbach und Heinrich Dreber arbeitet; seit Anfang der 1850er Jahre Beteiligung an den Ausstellungen der Akademie in Berlin; von großer Nachwirkung war das Studium der Werke Michelangelos und Berninis; im Atelier von Emil Wolff, einem Schüler Thorvaldsens, fand er zu einem antik-klassizistischen Stil, in dem er barocke Einflüsse, erste Elemente eines barockisierenden Klassizismus, realistische und naturalistische Züge vereinte; 1858 Rückkehr nach Berlin und erste Aufträge; 1861 Berufung an die Herzogliche Kunstschule Weimar, wo er wieder mit Lenbach und Böcklin zusammentraf; kehrte im Februar 1863 nach Berlin zurück; nochmalige Romreise und Parisaufenthalt; zahlreiche Aufträge, darunter etliche Denkmale; 1900 Grand Prix Weltausstellung Paris für "Grabmal Strousberg"; Mitglied der Accad. di S. Luca in Rom; Hauptvertreter der Plastik des europäischen Neobarock, im Spätwerk mit Elementen eines restaurativen Neorokoko; gilt für die deutsche Kunstentwicklung als charakteristischer Wegbereiter und zentrale Persönlichkeit des sog. Wilhelminischen Barock seit der Reichseinigung 1871; durch die Entfaltung der modernen Plastik im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts wurde Begas als Vertreter eines künstlerisch konservativen, den Bestrebungen zu plastischer Geschlossenheit entgegenstehenden neobarocken Naturalismus angegriffen; seine eigentliche Leistung, Ende der 1850er und 1860er Jahre mit plastisch bewegten Figuren-Gruppen neue Wege zu weisen, geriet in Vergessenheit; kann als einer der Erneuerer der deutschen Plastik, speziell der Berliner Schule gelten; durch seine in Rom geschaffenen mythologischen und allegorischen Figurengruppen setzte er dem in sich verharrenden Spätklassizismus der Rauch-Schule einen lebensvollen Naturalismus entgegen, der mit seinen sentimental, pathetischen und erotischen Stimmungen dem Lebensgefühl des nach 1871 aufstrebenden Bürgertums entsprach; diese Leistung nicht zu trennen von der dynastischen Repräsentation, den überhöhten Darstellungen der Repräsentanten des preußischen Staates und des Deutschen Reiches sowie dem Bedürfnis der Militärs und des Großbürgertums, sich in der Draperie großer kulturgeschichtlicher Aura zu sehen; Begas war daher nicht in der Lage, eine neue plastische Geschlossenheit und strenge Figürlichkeit zu finden.

Länder/Orte

Berlin; Paris; Rom; Weimar

Schlagworte

Brunnen; Neorokoko; Wilhelminischer Barock

Thesaurus Kunst	1850-75 «« 19.Jh. «« Neuzeit «« Epochen 1875-1900 «« 19.Jh. «« Neuzeit «« Epochen 1900-14 «« Gegenwart «« Epochen 1914-18 «« Gegenwart «« Epochen 1918-33 «« Gegenwart «« Epochen 1814-71 «« Deutschland «« Westeuropa «« Europa «« Geographie 1871-1939 «« Deutschland «« Westeuropa «« Europa «« Geographie Bildhauerei «« Kunstgattungen Denkmal «« Bildhauerei «« Kunstgattungen Malerei «« Kunstgattungen Angewandte Kunst «« Kunstgattungen Profan «« Wirkungsbereich gegenständlich «« Wirklichkeitsbild Neobarock «« Stile + Kulturen + Epochen Mensch «« Themen Tier «« Themen Geschichte «« Themen Mythologie «« Themen Allegorie «« Themen Akademie «« Geschichte + Aufgaben
Lexika	Th/B, Bd. 3, 1909, S. 183-187; AKL, Bd. 8, 1994, S. 269-270; DoA, Bd. 3, 1996, S. 497-499
Bemerkungen	Künstlerakte

Referenzen

Ref. Literatur: Obj.-Nr.	2258
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	8446
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	9900
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	12387
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	15138
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	19331
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	23472
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	15479
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	15477
Ref. Literatur: Anm.	Kat.Nr. 59: Werner Begas: Reinhold Begas, Marmor
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	29883
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	31965
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	31967
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	31968
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	31969
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	32398
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	24409
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	23546
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	39165
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	15476
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	39072
Ref. Literatur: Anm.	S. 196, Berlin, Schiller-Denkmal

Standort

Standort Sammlung	LS	Künstler	<input type="checkbox"/> nur als Inventor
Erfassungsdatum	28.06.1995	Änderungsdatum	29.05.2012
		Bearbeiter	Ba-E