

HERAUSGEBERWERK

Hrsg. (Pers.)	Kohl, Jeanette
Hrsg. (Pers.)	Müller, Rebecca
bet. Pers.	Kohl, Jeanette / (Beitrag)
bet. Pers.	Müller, Rebecca / (Beitrag)
bet. Pers.	Avery, Victoria / (Beitrag)
bet. Pers.	Riebesell, Christina / (Beitrag)
bet. Pers.	Fricke, Beate / (Beitrag)
bet. Pers.	Helas, Philine / (Beitrag)
bet. Pers.	Pisani, Linda / (Beitrag)
bet. Pers.	Wiegartz, Veronika / (Beitrag)
bet. Pers.	Gaier, Martin / (Beitrag)
bet. Pers.	Randolph, Adrian W.B. / (Beitrag)
bet. Pers.	Endres, Johannes / (Beitrag)
bet. Pers.	Martin, Frank / (Beitrag)
bet. Pers.	Baker, Malcolm / (Beitrag)

Hauptsachtitel **Kopf / Bild**

Zusätze zum HST Die Büste im Mittelalter und Früher Neuzeit

Verlagsort	München und Berlin				
Verlag	Deutscher Kunstverlag				
E-Jahr (1)	2007	E-Jahr (2)	2007	EA	

Reihenangaben

Reihen-Hrsg. (Pers.)	Nova, Alessandro				
Reihen-Hrsg. (Pers.)	Wolf, Gerhard				
Reihen-Hrsg. (Inst.)	Florenz, Kunsthistorisches Institut und Max-Planck-Institut				
Reihentitel	Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz Max-Planck-Institut				
Zusätze zum RT	I Mandorli				
Serie/Folge	Teil	Bd.	Bd. 6	Jahr	
Datum	S./Sp.				

Format : Umfang : Abbildungen 24,0 x 17,0 : 368 S. : zahlr. s/w-Abb.

Anmerkungen Aufsätze gehen in ihrer Mehrzahl auf zwei Studenttage "Integrität und Fragment. Kopf und Büste vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert" im Dezember 2004 am Kunsthistorischen Institut in Florenz - Max-Planck-Institut zurück

ISBN 978-3-422-06751-6 ISSN

Inhalt

Inhalt kein Register; gegliedert in die Abteilungen "Paradigma Antike", "Fiktives Portrait, wahres Antlitz", "Status und Memoria", "Performanz des Fragments" und "Material und Illusion"

Personen	Antonello da Messina; Bartolomeo da Foggia; Begarelli, Antonio; Benedetto da Maiano; Benedetto da Rovezzano; Bernini, Giovanni Lorenzo; Bertoli, Giandomenico; Bianco, Simone; Brunone, Donadino di; Camper, Petrus; Cattaneo, Danese; Ceruti, Giacomo; Christus; Civitali, Matteo; Dannecker, Johann Heinrich von; Desiderio da Settignano; Donatello; Eberlein, Gustav Heinrich; Farnese, Daci; Ferrucci, Francesco di Simone; Giovanni Dalmata; Goethe, Johann Wolfgang von; Gregorio di Lorenzo; Hollanda, Francisco da; Holloway, Thomas; Khnopff, Fernand; Laurana, Francesco; Lombardo, Ludovico; Lorenzo Roselli, Cosimo di (s.u. Rosselli, Cosimo); Mazzoni, Guido; Mino da Fiesole; Palladio, Andrea; Pâris, Pierre-Adrian; Paulin, Edmond J.B.; Pierotti, Giuseppe; Pio, Antonino; Polo, Agnolo di; Porta, Guglielmo della; Porta, Tommaso; Preller, Friedrich; Robbia, Andrea della; Roselli, Cosimo; Roubiliac, Louis François; Rusconi, Camillo; Rysbrack, John Michael; Sangallo, Antonio da; Sigonio, Carlo; Soldi, Andrea; Tasso, Torquato; Torrigiano, Pietro; Verrocchio, Andrea del; Vittoria, Alessandro; Wilton, Joseph; Zoppo, Agostino; Zumbo, Gaetano Giulio
Länder/Orte	Florenz; Padua; Rom; Venedig
Schlagworte	Adel; Ahnenkult; Antikenideal; Antlitz; Bildnisbüste; Bildpolitik; Büste; Büstentypologie; Fiktion; Fragment; Gesicht; Grabrelief; Herrscherbüste; Herrscherideal; homo rationale; Idolatrie; Illusion; Individuum; Innovation; Kinderbildnis; Körperbild; Körperlichkeit; Körperstudie; Kolossalfigur; Kopfreliquiar; Maske; Material; Memoria; Ondulation; Paradigma; Patrizier; Persönlichkeit; Physiognomie; Plastische Anatomie; Porträtplastik; Reliquienbüste; Rezeption; Statue; Surrogat; Tradition; Unnahbarkeit; Wahrhaftigkeit; Wirkungsästhetik
Thesaurus Kunst	Mittelalter «« Epochen 12.Jh. «« Hoch-MA «« Mittelalter «« Epochen 13.Jh. «« Hoch-MA «« Mittelalter «« Epochen 14.Jh. «« Spät-MA «« Mittelalter «« Epochen 15.Jh. «« Neuzeit «« Epochen 16.Jh. «« Neuzeit «« Epochen 17.Jh. «« Neuzeit «« Epochen 18.Jh. «« Neuzeit «« Epochen Europa «« Geographie Italien «« Südeuropa «« Europa «« Geographie Großbritannien «« Westeuropa «« Europa «« Geographie Bildhauerei «« Kunstgattungen Bronze «« Metall «« Material/Technik «« Bildhauerei «« Kunstgattungen Relief «« Bildhauerei «« Kunstgattungen Medaille/Plakette «« Bildhauerei «« Kunstgattungen Denkmal «« Bildhauerei «« Kunstgattungen christl. Kult «« Bildhauerei «« Kunstgattungen Sakral «« Wirkungsbereich Reliquiar «« Sakral «« Wirkungsbereich Profan «« Wirkungsbereich gegenständlich «« Wirklichkeitsbild naturalistisch «« Wirklichkeitsbild Rom «« Stile + Kulturen + Epochen Renaissance «« Stile + Kulturen + Epochen Manierismus «« Stile + Kulturen + Epochen Barock «« Stile + Kulturen + Epochen Klassizismus «« Stile + Kulturen + Epochen Porträt «« Mensch «« Themen Antikenrezeption «« Themen römisch-katholisch «« Religion «« Themen
Referenzen	

Digitale Ressource	<input type="checkbox"/> Bestand	Online Ressource	<input type="checkbox"/> Online
Standort			
Standort	E-LS	Sign.	Andere Ausgabe vorh.
Entnommen von		für	am
Thesaurus Systematik	Bi:A+T:Menschenbild:Büste+Kopf		
Ort		Mo	
Doublette		Herkunft	Zur Disposition <input type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
Ref. Adressen		Abgabedatum	
Provenienz	D, Verlag		
Bestelldatum		Bestellstatus	MP
Diss. angemeldet		Diss.	<input type="checkbox"/> erschienen
Wiedervorlagedatum			
Zugangs-Dat.	31.10.2007	Erf.-Dat.	20.11.2007
		Änd.-Dat.	31.05.2012
		Bearb.	Hue