

Michael Puls

Gustav Hermann Blaeser

Zum Leben und Werk eines Berliner Bildhauers

Mit Werkverzeichnis der plastischen Arbeiten

Gustav Hermann Blaeser (1813-1874) zählt zu den herausragenden Vertretern der Berliner Bildhauerschule des 19. Jahrhunderts. Als Schüler von Christian Daniel Rauch entwickelte er früh einen individuellen Stil zwischen Klassizismus und bürgerlichem Realismus. Darin vermochte er, unabhängig vom Format – in Kleinplastik wie im großen Denkmal –, das zeitgenössische Publikum zu faszinieren. Noch heute prägen viele monumentale Arbeiten urbane Zentren in Deutschland; erinnert sei beispielsweise an das Denkmal Friedrich Wilhelms III. auf dem Kölner Heumarkt oder die Marmorgruppe auf der Berliner Schloßbrücke. Seine prägnanten Porträts widmete er nicht nur der politischen, künstlerischen und wissenschaftlichen Elite, sondern auch dem aufstrebenden Bürgertum seiner Zeit.

In vier Jahrzehnten schuf er mehr als 250 plastische Arbeiten, deren Entstehungsgeschichte und Verbleib im vorliegenden Werkverzeichnis akribisch nachgespürt wird. Umfangreiche Dokumentationen, Recherchen in privaten und öffentlichen Archiven mit hier erstmals publizierten Ergebnissen, begleiten diese Forschungsarbeit ebenso wie ein ausführliches Literaturverzeichnis.

Gustav Hermann Blaeser (1813-1874) is one of the most prominent representatives of the Berliner Bildhauerschule (Berlin School of Sculpture) in the 19th century. As a student of Christian Daniel Rauch, he quickly developed an individual style between Neo-Classicism and Naturalism. Independent of the style – whether small-scale or large monumental sculpture – he succeeded in capturing the interest of the contemporary audience. Even today, many of his large-scale works leave their mark on urban centres in Germany; for example the monument to Frederick William III at the Heumarkt (Haymarket) in Cologne and the marble group on the Schloßbrücke in Berlin. He devoted his incisive portraits not only to the political, artistic and academic elite, but also to the rising middle-classes of his day.

Over four decades, he modelled more than 250 sculptural works of art, the creation and history of which are accurately traced in the present catalogue. Extensive documentation, investigation both in private and public archives and the first time publication of their results are included in this research study along with a detailed bibliography.



496 S., 445 s/w Abb., 284 Werkverzeichnisnummern, Dokumentation,
Bibliographie, Register, fester Einband
1996 (LETTER Schriften Bd. 6) ISBN 978-3-930633-06-7 € 126,00

