

Ursel Berger

Figürliche Bildhauerei im Georg-Kolbe-Museum Berlin Vom Ende des 19. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts

Anhand einer Auswahl von 60 Werken des Berliner Georg-Kolbe-Museums vermittelt dessen Leiterin die Geschichte der Bildhauerei in Deutschland zwischen etwa 1880 und 1950 anschaulich in Form einer übergreifenden, die verschiedenen Strömungen und auch internationalen Einflüsse berücksichtigenden Schilderung. Im Vordergrund steht dabei die Kontinuität einer Bildhauerei, die sich bei allen Abstraktionstendenzen doch stets figurativ am Menschenbild orientiert.

Zu den vorgestellten Künstlern zählen u.a. Ernst Barlach, Rudolf Belling, Hermann Blumenthal, Ernesto de Fiori, August Gaul, Hermann Hahn, Adolf von Hildebrand, Fritz Klimsch, Max Klinger, Georg Kolbe, Gerhard Marcks, Marg Moll, Emy Roeder, Edwin Scharff, Richard Scheibe, Gustav Seitz, Renée Sintenis, Louis Tuaillon und William Wauer.

By means of a selection of 60 significant works, the director of the Georg-Kolbe-Museum in Berlin vividly portrays the history of sculpture in Germany between around 1880 and 1950, thereby taking into account the various trends and international influences of that period. Special emphasis is placed on the continuity of a style of sculpture which, for all its abstract tendencies, nevertheless corresponds figuratively to the human form.

Among the artists featured are Ernst Barlach, Rudolf Belling, Hermann Blumenthal, Ernesto de Fiori, August Gaul, Hermann Hahn, Adolf von Hildebrand, Fritz Klimsch, Max Klinger, Georg Kolbe, Gerhard Marcks, Marg Moll, Emy Roeder, Edwin Scharff, Richard Scheibe, Gustav Seitz, Renée Sintenis, Louis Tuaillon and William Wauer.



104 S., 51 s/w und 9 farbige Abb., 60 Katalognummern, Biographien,
Bibliographie, Register, broschiert,
1994 (LETTER Schriften Bd. 2) ISBN 978-3-930633-01-2 € 19,00

Figürliche Bildhauerei im Georg-Kolbe-Museum Berlin



Ursel Berger