

Bettina Krogemann

Das Berliner Kronprinzensilber

Ein höfisches Prunkservice zwischen Historismus und Werkbund

Anlässlich der Hochzeit des deutschen Kronprinzen entstand zwischen 1905 und 1914 in Berlin ein umfangreiches, heute in der Silberkammer von Schloß Charlottenburg bewahrtes Tafelschmuck-Ensemble. Unter Beteiligung führender deutscher Entwerfer und Bildhauer gestaltet, umfaßt es neben Gefäßen und Geräten vor allem eine Zahl silberner Kleinplastiken von August Gaul, Fritz Klimsch, Hugo Lederer, Constantin Starck, Ignatius Taschner und Ernst Wenck. Gerade diese figürlichen Tafelaufsätze spiegeln eine stilistische Umbruchsituation innerhalb der deutschen Bildhauerei ihrer Zeit kurz vor dem Ersten Weltkrieg wider.

Das Buch reflektiert auch die damalige Auffassung einer Einheit von sogenannter Freier und Angewandter Kunst, wie sie der Deutsche Werkbund vertrat.

On the occasion of the wedding of the German crown prince, an extensive set of decorative silverware was produced in Berlin between 1905 and 1914, which today is housed in the Silver Room in Schloß Charlottenburg (Charlottenburg Palace) in Berlin. With the involvement of leading German designers and sculptors, the collection contains many vessels and utensils and, in particular, a number of small-scale silver sculptures by August Gaul, Fritz Klimsch, Hugo Lederer, Constantin Starck, Ignatius Taschner and Ernst Wenck. These figurative table decorations reflect a situation of radical change in style within German sculpture in the period just before the First World War.

The book also reflects the concept at that time of the unity of so called free and applied art, as propagated by the Deutsche Werkbund.



208 S., 202 s/w Abb., 82 Katalognummern, Bibliographie, Register; fester Einband
1997 (LETTER Schriften Bd. 8) ISBN 978-3-930633-08-1 € 75,00